**ДАДАТАК 1**

**Сямейна-абрадавая культура Бялыніцкага раёна**

Нараджэнне чалавека, першае яго спавіванне, першае купанне, першае ўкладванне ў калыску ці люльку немагчыма ўявіць без адпаведных замоў. Часцей гэта былі кароценькія прыгаворы з пажаданнем здароўя і шчаслівай долі.

***Хрэсьбіны***

3 часоў шырокага распаусюджання хрысціянства важным момантам у жыцці сям'і і немаўляці быліхрэсьбіны – калектыўнае святкаванне, на якім ушаноўваліся бацька і маці, дзіця, кум і кума, бабка-павітуха. Асаблівай урачыстасцю вызначалюя хрэсьбіны ў гонар хлопчыка як прадаўжальніка роду і бацькоўскай справы.

Беларуская абрадавая паэзія надзвычай багатая на хрэсьбінныя песні. Ад А. М. Крамко запісана песня, у якой бацька, дбаючы і пра жонку, і пра будучае дзіця, рана-раненька спяшаецца да бабкі, не паспеўшы нават шапку надзець і поясам падперазацца:

*А ў нядзелю паранюсенька*

*Малады Ванька па бабусю йдзе.*

*Ён без шапачкі, без пояса:*

*Хадзі, бабуся, хадзі скорэнька.*

*Бабуся тая ўсё й дагадліва,*

*Напярод яна ўсё й сама ідзе,*

*Распрасціначку ў руках нясе.*

*Распрасці, Божа, маю ўнучачку.*

*Мае ўнучачкі а дзве душачкі:*

*I старэнькая, і маленькая.*

*Мы старэнькую шанаваць будзем,*

*А маленькую гадаваць будзем.*

Жартоўная радзінная песня прысвячаецца бабцы, яе асноўнаму к лопату: прыняць дзіця, пакупаць яго ў начовах, загарнуць у чыстую пялёначку:

*А бабуся прыйшла,*

*А што ж яна прынясла?*

*Тры гурочкі ў прыполе,*

*Пялёначку ў рукаве.*

*Унучыка памыла,*

*Пялёначку паслала.*

*Аглянулася яна,*

 *Аж пялёнка каратка.*

*Хвартук адлупіла,*

*Пялёначку надтачыла.*

*А другую палавіну*

*Палажыла на хусціну,*

*Унучыка спавіла.*

 *Аборачкай звязала,*

 *У калысачку паклала.*

*Яна яго мяшочкам накрыла,*

*Адзеяла забыла.*

 *П'яная к унучку шла.*

 *I кашы не прынесла.*

* *А ты, дзед, не сядзі,*

 *Хоць па кашу схадзі.*

Не абышлі сваёй увагай удзельнікі застолля і хросных бацьку і маці (кума і куму). Як і бабку-павітуху, кума таксама выбхралі. Ён павінен быў быць паважаным у вёсцы чалавекам і ў сваю чаргу ганарыўся сваім пачэсным абавязкам. Велічальныя песні ўслаўлялі ганаровых гасцей свята.

Заканчваліся хрэсьбіы падзякай гасцям за наведванне, за дапамогу, за тую весялосць, якую яны стварылі ў дзень хрышчэння нованароджанага. Асаблівую падзяку выказвалі бабцы.

**Абрад “Хрэсьбіны” (агр. Цяхцін)**

Першае рытуальнае купанне дзіцяці рабіла бабка-павітуха, рыхтавала яго “да Хрыста” і першая прымала яго з рук хросных пасля хрышчэння.

Бабкай на хрэсьбінах не магла быць выпадковая жанчына, вельмі многа яна павінна была ведацьі ўмець. Бабкай звычайна выбіралі пажылую вопытную знахарку. Праз некалькі дзен пасля нараджэння выбіралі дзіцяці хросных. Хросныя бацькі клапаціліся аб хрэсніку на працягу ўсяго жыцця. У дзень хрэсьбін у доме бацькоў нованароджанага збіраліся госці. Хросная маці, уваходзячы ў дом, гаварыла добрыя пажаданні і клала на стол бохан хлеба, а затым адорвала сваю куму, маці дзіцяці, матэрыялам, прысутнічала пры зборах дзіцяці, якога бабка ўжо рыхтавала ў дарогу. У рукаў бацькавай кашулі яна закручвала кавалачак пячыны, вугаль, дробную манету, ці хлеб-соль, каб дзіця ў будучым ні ў чым не мела патрэбы.

Хрысціць дзіця везлі ў другой палове дня, перад выхадам благаслаўляючы хлебам. Выносячы дзіця з дому, кум станавіўся правай нагой на сякеру ці грэбень.

Усе госці з нецярплівасцю чакалі прыезду хросных з хрэснікам. Першых хросных сустракала бабка-павітуха. Затым быў святочны абед. Сталы ставіліся ў адну лінію, каб жыцце дзіцяці было доўгім і праведным.

Самымі ганаровымі гасцямі былі бабка-павітуха, кум і кума. Ім даставаліся “кутныя”, самыя лепшыя месцы.

На хрысцінах каша была рытуальная стравай. Кашу прыносілі ў гліняным гаршку, накрытым талеркай. У гэтую талерку госці складвалі грошы ці яйкі – куплялі кашу.

На развітанне гаспадыня дарыла хросным падарункі, пірагі “кумавікі”. Другі дзень свята было пахмелле. Госці зноў збіраліся ў доме бацькоў народжанага. У гэты дзень кашу дзялілі кум і кума. У канцы абеду бабку-павітуху закручвалі ў тканіну і спявалі ёй абрадавыя песні. Затым мужчыны прыносілі барану, садзілі на яе бабку і цягалі па вуліцы. Вярталіся да дому, працягвалі піць, есці, пець і весяліцца.

 (Запісана са слоў жыхаркі в.Цяхцін Буймістравай Ефрасінні Максімаўны,1933 г.н.)

***Вясельны абрад***

Бадай што найбольш значнай падзеяй у жыцці чалавека быў шлюб. Для хлопца гэта была тая ўзроставая мяжа, за якой пачыналася фарміраванне новых узаемаадносін з сваім родам: больш акрэсленай бачылася сямейная самастойнасць, шматразова ўскладняліся і павялічваліся абшчынныя патрабаванні, а галоўнае было, мажліва, у тым, што род – сям'я ўскладвала на яго абавязкі захавання роду. У вялікай патрыярхальнай сям'і на яе ўскладваліся асноўныя хатнія абавязкі: варыць, мыць, ткаць, прасці, сеяць, жаць і многае іншае. Вось якія песні спявалася на заручынах:

*Ой, паедзь, паедзь, мой сынок, не баўся,*

 *А прывязі мне нявестачку ў атласе.*

 *Хоць бы ў атласе, хоць не ў атласе –*

*Ой, каб яна на тры дзелы ўдалася:*

*Первае дзела – вясне-красне кросны ткаць,*

 *Другое дзела – цёплым лецечкам жыта жаць,*

*Трэцяе дзела – студзёнай зімой плаце праць.*

Традыцыйны вясельны абрад уяўляў сабой надзвычай складаны комлекс рытуальных дзеянняў, што выконваліся на працягу некальюх дзён. Прычым абсалютная большасць гэтых дзеянняў мела магічна-сімвалічны характар, і скіраваны яны былі на ахову маладых ад нядобрых людзей, на тое, каб злучыць іх у адзінае цэлае, пажадаць ім шчасця, багацця і шмат дзетак.

У Бялыніцкім раёне абрад вясел­ля не падобны да шырока распаўсюджанага на Беларусі варыянта. Асаблівай насычанасцю абрадавых дзеянняў вылучаецца пачатак, першы дзень, вяселля.

Але напярэдадні, у суботу, спраўляўся дзявочы вечар, які называлі зборнай суботай. Да маладой збіраліся яе сяброўкі, прыязджаў жаніх з друж­кам і адорваў нявесту падарункамі – некаторымі элементамі яе святочнага адзення. Дзяўчаты спявалі шмат пе­сень, аднак галоўнай абрадавай была наступная:

*Зборніца субота, зборніца,*

*Збарней суботы нядзеля.*

*Сабрала субор повен двор,*

 *Сабрала субор таткаў двор.*

*Сабрала субор, таткаў двор,*

 *Пасадзіла дружачак на выбор.*

*Пасадзіла дружачак на выбор,*

*А сама села вышы ўсіх.*

*Сама села вышы ўсіх,*

 *Схіліла галоўку ніжы ўсіх.*

*Схіліла галоўку ніжы ўсіх,*

*Надумала думачак большы ўсіх.*

*Надумала думачак большы ўсіх.*

 *Чым мне свёкарку назваці?*

*Листом па двару пасцялю,*

*Свёкарку татачкам назаву,*

*Свёкарку татачкам назаву,*

*А свякрушачку – мамачкай,*

*А свякрушачку – мамачкай,*

*А дзевярочка – браточкам,*

*А дзевярочка – браточкам,*

*А залвіцу – сястрыцай.*

У гэты ж дзень звычайна выпякалі вясельны каравай. 3 ім звязана мноства прыкмет і павер'яў, таму яго прыгатаванне вылівалася ў складаны і ўрачысты абрад. Звычайна пяклі два каравак у сям'і нявесты і жаніха. Колькасць жанчын, занятых выпяканнем, павінна была быць няцотнай, у іх склад уваходзіла і хросная маці.

У першы дзень вяселля жаніх з дружкамі прыязджае да нявесты, садзяцца за стол, выпіваюць па чарцы гарэлкі і ўсе ад'язджаюць у царкву вянчацца. Спяваліся песні-замовы:

*I Янечка к вянцу едзе,*

*Доля яе ў варот стаіць.*

*Яна долечку просіць:*

 *Доля мая, доля,*

*Калі харошая,*

*Дык садзіся са мною*

*Да паедзем з табою.*

*А калі нядобрая,*

*Ідзі ў вір за вадою,*

*Ідзі ў вір за вадою,*

*Не сустракайся са мною.*

Пасля шлюбавання маладая пара едуць у дом нявесты:

*Чаму ты, матулька, не пытаеш,*

*[[1]](#footnote-2) Як тваю дачушку вянчалі,*

*Вянчалі яе тры папы,*

*Аддалі грошы тры капы:*

*За яе касіцу – тысячу,*

*За яе ўплеты – тры златы,*

*За яе малайца – чырванца*.

Бацька і маці доўга не выходзяць з хаты, як бы жадаючы падкрэсліць важнасць падзеі, сваю разважлівасць, тым самым пажадаць маладым заўсёды быць стрыманымі, паважаць бацькоў. Пакуль жаніх з нявестай пераміналіся з нагі на нагу ў двары, жанчыны падхоплівалі песні, жадаючы паскорыць цырымонію сустрэчы:

*Зажжы, матка, свечку,*

 *Ідзі на сустрэчку:*

*Першага роджанага,*

 *Другога суджанага.*

Нарэшце на парозе хаты з'яўляюцца бацькі. Маці трымае ў руках хлеб- соль, бацька – ікону. Бацькі благаслаўляюць маладых і вядуць іх у хату, садзяць за стол. Пакуль усе рассядуцца, хор жан­чын спявае:

*Не спазнала маці*

*Свайго дзіцяці.*

*За русай касою,*

*За дробнай слязою.*

 *А толькі спазнала*

*Па лічыку слёзкі,*

*А па плечках коскі.*

Застолле працягвалася да абеду, затым малады адпраўляўся дадому. Вечарам у доме нявесты пачынаўся пасад. Да яе прыходзілі сяброўкі, госці, і пачынаўся абрад адорвання маладой. Пакуль ішло дарэнне, моладзь не пакідала спяваць:

*Прыбірайся, Танечка,*

*У пасаднае плацце.*

*Адзін пасад ад Госпада Бога,*

*Укланяцца Іванку,*

*Свайму бацьку роднаму.*

*Адзін уклон яму будзе*

*Ад цябе, маладая.*

Пасад працягваўся да таго часу, пакуль не прыедуць па маладую. Важ­нымі абрадавымі дзеяннямі пасада было заплятанне і расплятанне касы маладой, якое таксама суправаджалася спецыяльнымі песнямі:

*Кукавала зязюля на страсе,*

 *Плакала Надзечка па касе:*

*- Касіца мая русая,*

 *І не дзень я цябе часала,*

*Што за адзін вечар прагуляла,*

 *За адну чарачку прашла,*

*За адну капейку прадала?*

У тэты час зачынялі вароты, не хацелі гасцей пускаць у хату без выку­пу. Каб хутчэй трапіць за стол, сват вымушаны быў частаваць гарэлкай, а свашкі тым часам пелі:

*А сваце, наш сваце,*

*А заві нас у хату,*

*А ужо ж мы пазяблі*

*На доўгай дарозе*

*I на лютым марозе.*

*А казалі нам людзі,*

*Што ў нашага свата*

*І клеці, ні павеці,*

 *Нейдзе коней дзеці,*

*А ні ручак пагрэці.*

*Аж у нашага свата*

*Печ маляваная*

*I чэсць каханая.*

Пасля адпаведнага выкупу жаніха і яго світу пускалі ў хату, а сяброўкі пачынаюць дражніць іх:

*Дружка на парог лезе*

*Да ў печ паглядае,*

 *Ці тлуста капуста,*

 *Ці вялік гаршок кашы,*

*Ці наядуцца нашы.*

Дружкі маладога не лезуць па сло­ва ў кішэню:

*Дружкі спужаліся,*

 *Пад* *лаву схаваліся.*

*Дружкі лаву зламілі*

 *I дружак забілі.*

На заканчэнні частавання гасцей сват пытаўся ў прысутных: «Ці ё тут бацька і маці, благаславіце дзяцей у пуць-дарожаньку выпрауляці?»

У тэты час маці маладой сядзела ў запечку і кроіла лыкі. Сват гучна пытаўся некалькі разоў, але ў адказ было маўчанне. Нарэшце ён не вы- трымліваў і ішоў шукаць гаспадыню. Знаходзіў яе, уважліва ўглядаўся, што яна робіць, і, быццам госці не разу­мелі, чым яна занята, тлумачыў: «А ў нашай маткі боты парваліся, дык яна лапці пляце». Тады жаніх уставаў з-за стала, падыходзіў да цешчы і даваў ёй грошы на новы абутак. Атрымаўшы выкуп, маці гаварыла доугачаканае: «Бог благаславіць». Жаніх браў нявесту за руку, і яны паволі выходзілі з хаты, накіроўваліся да прыгатаванай для іх падводы.

Бацька і маці благаслаўлялі іх іконай, хлебам-соллю, і вясельны поезд накіроўваўся да дому жаніха. Сваткі падхоплівалі новую песню:

*Адчыні, матулька, новы двор,*

*А вязём нявесу на убор.*

 *Адчыш, матулька, сет-хату,*

 *А вязём нявесту багату.*

*Адчыні, матулька, камору,
 А вязём нявесту, як зорку.*

 *Раскаці, матулька, трубачку,*

 *А вязём нявесту Любачку.*

 *- Раскащла б я 1 дзве,*

 *Каб гэта нявеста была мне.*

Гэта быў ужо позні вечар, таму пасля непрацяглага застолля, а часам і адразу маладыя адпраўляліся спаць. Назаўтра раніцай сваццю сустракалі іх песняй:

*Цёмнага лугу каніца,*

*Добрага дому дзяучына,*

*Не зняважыла шкога:*

*Ні свайго бацьку раднога,*

*Ні свайго дзеверка грознага.*

Другі дзень вяселля таксама быў насычаны рознымі рытуальна-магічнымі дзеяннямі, але бадай што трэба адзначыць два найболып значныя. Спачатку маладыя зноў ехалі да бацькоў нявесты па пасаг, які потым везлі ў скрыні або куфры. За імі ехалі і бацькі маладой. Ма­ладыя нізкім паклонам сустракалі дарагіх гасцей пасля таго, як маці развесіць і разложыць усё на свае месцы, пачыналі іх частаваць, а хор жанчын і мужчын пелі на два галасы:

Жанчыны:

*А што-та за дрэва,*

*Лета-з1му яно зеляно?*

Мужчыны:

*Хвайё, яллё.*

Заканчвалася вяселле ці не самым цікавым, эмацыянальна насычаным і сімвалічна значным рытуалам дзялення караваю, падчас якога маладым яшчэ раз зычылі шчасця, здароўя, узгадаваць дзетак, набыць багацця і дажыць да залатога вяселля.

*Фрагмент вясельнага абрада "сустрэча маладых пасля вянчання ў царкве"* ***(Цяхцін)***

 - Добры дзень, паважаныя! Зараз вашай увазе мы прадстауляе фрагмент вясельнага абрада “Сустрэча маладых пасля вянчання ў царкве”.

Сцэна аформлена ў выглядзе сялянскай хаты. У правым баку на падстаўцы, засцеленай саматканай посцілкай ляжаць дзве падушкі, пасярод сундук, матавіла, прылады працы па апрацоўцы iльну, на задніку сцэны ручнік, на палу саматканыя палавікі.

На сцэну выходзіць фальклорны калектыў "Журавінка". Адна з удзельніц распавядае.

Жанчына: Добры дзень, паважаныя сябры! Зараз мы пакажам вам фрагмент вясельнага абрада, які праходзіць у вёсцы Цяхцін. У Цяхціне вяселле гулялі амаль тыдзень. Маладой не хацелася ехаць у хату к свякроўцы i яна была не вяселая, думала думачку. Але, як кажуць людзі, хочаш не хочаш, а трэба ехаць.

I тады гучала песня “ Нутка, Ганначка, не туляйся”. Песня:

Нутка, Ганначка не туляйся 2р

 А з наміў дарожку сабірайся 2р

Па нпшай дарожцы калюсю 2р

 Не забудзь Ганначка падушкі2р

 На нашай дарожцы каляінкі 2р

 Не забудзь Ганначка пярыню 2р

Жанчына: Мамачцы дачушку шкада. Яна таксама плача, турбуецца, але дачушку трэба было аддаваць замуж. У гэты момант спяваецца песня "Не стой мамачка ля пячы".

Песня:

Не стой мамачка ля пячы 2р

 Не хавай дачушкуза плячы 2р

Мы ж цябе ад пячы адвядзем 2р

 Мы ж тваю дачушку забяром 2р

 Выметай мамачка з пячы попел 2р

Мы тваю дачушку ухопім 2р

Выграбай мамачка з пячы жар 2р

Будзе табе дачушку жаль, жаль, жаль.

(Малады з маладою ў вясельных нарадах праходзяць перад ансамблем, за імiнясуць падушкі. Яны праходзяць iмалады садзіцца на імправізаваны воз).

Гучыць песня "Ганначка прыхінулася к мамачцы блізенька".

Песня:

Скача заечка скача 2р

А з дому ды невыскача 2р

Плача Ганначка плача 2р

 А на воз не вседае 2р

 Мамачку выгукае 2р Прыхініся ка мне блізенька 2р Пакланюся табе нізенька 2р

Жанчына: Ганначка кланялася мамачцы,yciмсваім родным iгучала песня “Карыся Ганначка, карыся”

Песня:

Карыся Ганначка, карыся 2р

Мамачцы нізенька кланяйся 2р

Старога, малога не мінай2р

Будзе твая долечка, як Дунай 2р

Жанчына: Калі пад'яджалі да дому свякрові яна вынасіла дзяжу, у якой замешвалиі хлеб.Kaлiмаладая была дзяўчынай, то яна павінна стаць на яе iхлеб будзе ўдавацца духмяны, бухонны.Aкaліне, то хлеб будзе не смачны.

Затым свякроўка раскачвала трубачку, iмаладыя iшлi па ёй у хату.

Гучала песня "Раскаці свякроўка трубачку".

Песня:

Раскаці свякроўка трубачку 2р

А вязем нявесту любачку 2р

Выйдзі мамачка паглядзі 2р

А каго мы табе 2р

А прывезлі казу у вазу 2р

А прывезлі кошку ў лукошку 2р

А прывезлі саву ў рукаву 2р

Прывезлі белачку 2р

Прывезлі Ганначку ў вазочку 2р

Пасля пecнімаладых сустракалі бацька з маці з іконай iхлебам-соллю на ручніку. Маці благаслаўляла маладых іконай iвыказвала пажаданні. Бацька дарыў хлеб-соль. Потым маладых звязвалі ручніком iяны ішліў хату к бацьку маладога.

Ансамбль выконвае жартоўную песню "Сваты хаты не ведаш" Песня:

Сваты хаты не ведалі 2р

 А ў хлеўзaexaлі 2р

 Быку руку далі 2р

Карове шапку знялі 2р

Свіння падзівілася 2р

Са смеху павалілася 2р

Жанчына: А зараз мы вам пакажам вянок беларускіх народных танцаў. ("Лявоніха", "Падыспань", "Кракавяк", "Полька", "Рэчанька").

1. [↑](#footnote-ref-2)